

КАЛЕНДАРНЫЕ МОТИВЫ В КУЛЬТУРЕ ДОЛЬМЕНОВ

М. Кудин

«Год – это круг вокруг мира»
Индейцы племени Дакота

В 2000 году на сайте www.megalith.ru появилась моя небольшая статья «Археoaстрономия и дольмены», опубликованная также в сборнике «Сочинский краевед»[1, с.3-11]. Тема взаимосвязи ориентации дольменов с ключевыми точками движения небесных светил вызвала большой интерес. Вскоре статья была размещена на многих других сайтах, опубликована в сборниках «Хрестоматия по истории Сочи»[2, с.20-23], «Мегалит-Кафе»[3, с58-66].

Увы, за прошедшие пять лет, каких либо других серьезных работ на эту тему не появилось, за исключением небольшой главы «Археoaстрономия» в книге археолога Н.В. Кондрякова «Тайны сочинских дольменов»[4,с.26-43], вышедшей, к сожалению, мизерным тиражом 200 экз.

Между тем данные археоaстрономии основанные на цифрах и неопровержимых фактах, в отличие от применяемых в археологии методов сомнительных аналогий могут более полно восстановить мировоззрение строителей дольменов. «Прочтение» каменных письмен направлений фасадов дольменов по значимости может быть приравнено, к тем сведениям, которые дает прочтение древних письменных памятников. С помощью методов палеoaстрономии и палеокалендаристики мы можем реконструировать представления о пространстве и времени, жизни и смерти, астральной мифологии, других фундаментально значимых аспектов духовного бытия древних людей, узнать назначение самих дольменов, которое во многом до сих пор является загадкой.

Астрономические отметки календарных вех.

«Кто, кроме меня, знает, где пойдет Солнце?
Кто предскажет жизнь Луны?»
Песня Амергина

Ориентация дольменов в пространстве – неотразимое по силе подтверждение внимания людей их построивших к небу, светилам и счету времени. Если в статье «Археoaстрономия и дольмены» утверждалось, что отдельные дольмены, несомненно, отмечают солнцестояния и равноденствия, то сейчас можно уверенно сказать, что, кроме того, есть памятники, отмечающие продолжение деления дуги годового движения Солнца. Они отмечают точки так называемых рубежей сезонов, дней равноудаленных от солнцестояний и равноденствий. Возможно, более полное изучение астрономических направлений дольменов позволит открыть и другие вехи деления солнечного года на более мелкие периоды, полученные последовательным делением года пополам. Так периоды солнцестояний делят год на 2 половины, плюс 2 равноденствия на 4 части, плюс 4 квартальных рубежа на 8 частей – 8 основных солнечных направлений известных многим древним народам. Следующая стадия деления года на 16 месяцев. Именно такой календарь из 16-ти месяцев по 22 и 23 дня обнаружил профессор А. Том, проведя анализ более 350 направлений мегалитических ориентировок в Шотландии[5,с.123-125].

Отдельные дольмены отмечают так же восходы и заходы Луны – ночного светила, которому дольменостойтели, безусловно, уделяли большое внимание. Тем более что направления восходов и заходов Луны во многом совпадают с солнечными. За 28 суток своего цикла Луна перемещается по дугам горизонта точно так же, как Солнце за

период в 12 месяцев. Некоторые памятники имеют только лунную ориентацию (отдельные дольмены групп Нексис, Жане, Три дуба) отмечая самые северные и самые южные восходы, заходы «высокой» и «низкой» Луны.

Эти ориентационные маркеры годового движения Солнца и Луны отмечают вехи времени. Система счета времени, основанная на периодичности видимых движений небесных тел, ничто иное, как календарная система. Реконструкции древнего календаря и посвящена данная работа.

Анализ, проведенный Н.В. Кондряковым [4, с.31-32] показал, что наиболее предпочтительными (часто встречающимися) ориентировками дольменов являются:

1. приблизительно 225 град. – на точку захода Солнца в зимнее солнцестояние.
2. приблизительно 180 град. – на юг, кульминацию небесных светил.
3. приблизительно 90 град. – восход Солнца в дни весеннего и осеннего равноденствий.

Азимуты указаны приблизительно не случайно. В горах нет четкой линии горизонта, из-за сложного рельефа местности азимут восхода Солнца на конкретном памятнике, например, в дни равноденствий может составлять не 90 град., а 110 град. и даже более. Увы, у меня пока нет возможности высчитывать угловое движение светил по небосводу и высоту видимого горизонта, поэтому часто приходится работать самым примитивным и надежным методом – наблюдением на местности. Прецессия на наблюдения практически не влияет. Так как за период в 4000 лет азимуты Солнца и Луны сместились на небосводе не более чем на один градус, и все отмеченные дольменами направления в наши дни сохраняются с вполне приемлемой точностью. Любое умозрительное «приблизительно» как показал опыт работы, в археоастрономии приводит к катастрофическим ошибкам. Именно такая ошибка была, к сожалению, допущена мной при описании одного из самых замечательных астрономически значимых дольменных памятников Западного Кавказа – полумонолитного дольмена из Мамедова ущелья. Этот памятник ориентирован фасадом на юг, но поскольку в нескольких десятках метров перед фасадом возвышается хребет, закрывающий значительную часть небосвода на юге и западе, то я посчитал, что кульминация Солнца на юге в день зимнего солнцестояния является одновременно и точкой его захода за вершину хребта. Наблюдения на месте показали, что это далеко не так. Поэтому следует вновь вернуться к описанию астрономического и календарного значения этого замечательного памятника, а также кратко рассмотреть некоторые другие дольмены, отмечающие вехи древнего календаря.

Корытообразный полумонолит из Мамедова ущелья (правый борт реки Куапсе), высечен в огромной глыбе темно-серого песчаника. Ширина скалы более 5 метров, длина – 8 метров. Большая часть глыбы осталась необработанной, но дольмен высечен так, что с западной стороны имеет форму пирамиды, вершина которой точно указывает точку восхода Солнца над хребтом в дни равноденствий – 22 марта и 21 сентября. Вершина «пирамиды» срезана таким образом, что полный диск солнца в дни равноденствий встает точно в ее центре. Первые лучи солнца, пробежав по грани «пирамиды», падали в центр перекрытия дольмена. К сожалению, оно не сохранилось. Еще в 1907 году А.А.Миллер, впервые описавший этот дольмен, застал его без перекрытия. Было ли на перекрытии какое-то изображение, лунка или отверстие, нам неизвестно. Но вероятнее всего на перекрытии был выбит еще один лаз, подобный входному. Основание думать, что это было именно так, дает другой дольмен с подобным визиром, корытообразный полумонолит, стоящий в бассейне реки Цусквадже (группа «Виноградное»), также высеченный в огромной глыбе песчаника. В ее западной части строители дольмена оставили острый пик высотой 1,65м с азимутом 245 град. Этот пик, по-видимому, указывает на заход солнца в день летнего солнцестояния (данные не проверены). Последние лучи солнца, и тень от визира двигались по перекрытию дольмена, попадая в отверстие, выбитое на нем, не отличающиеся от лаза на фасаде дольмена.

Как известно в дни весеннего и осеннего равноденствия солнце всходит точно на востоке. День весеннего равноденствия примечателен еще и тем, что перед появлением солнца в точке его восхода появляется зодиакальное созвездие эпохи. Главным созвездием зодиака в древнем мире считалось то, которое выше других поднималось на ночном небе в период осеннего равноденствия, а в период весеннего равноденствия перемещалось по дневному небосводу вместе с солнцем. Эти кульминации, рубежи года как бы делили календарный цикл на благоприятное – весенне-летнее и неблагоприятное полугодие. Продолжительность дня в зимний период, когда все замирает (умирает), меньше. Преобладание дня над ночью, жизни над смертью начинается с точки весеннего равноденствия, точки пробуждения любви и роста в природе и заканчивается в точке осеннего равноденствия, в период окончания реализованных возможностей жизненного цикла. После этого наступает очередной цикл сна, зимы, ночи и смерти. Во времена строительства кавказских дольменов небесный зодиак возглавлялся Тельцом. С весенней кульминацией – появления Тельца на восточном горизонте, торжества дня над ночью начинался новый год у многих народов. Любопытно, что на плите перекрытия дольмена в долине реки Пшады обнаруженным И. Лютым в 1999г. имеется второе отверстие (!) оконтуренное рисунком головы тельца, очень напоминающее его древнее зодиакальное изображение [7, с.199-203]! К сожалению, азимут фасада этого дольмена неизвестен. В день весеннего равноденствия у многих народов сочетали браком юношей и девушек. Луч солнца на рассвете, пробежав по грани пирамиды, попадал во чрево дольмена. Мужское (солнечное) и женское (земное) начало объединялись, чтобы обеспечить зарождение жизни в мировой утробе в день нового года. Этот момент оплодотворения обеспечивал будущее рождение через 9 месяцев, в день зимнего солнцестояния нового молодого солнца. С момента осеннего равноденствия светило начинало свой уход в нижнюю сферу мироздания – загробный мир. И современный человек может наблюдать ту же картину, что и древние люди - Солнце осенью и зимой все больше времени остается ниже линии горизонта, т.е. в подземном мире. Как оказалось, этот момент перехода нашел еще одно поразительное и яркое отражение в конструкции дольмена.

Фасад дольмена и его лаз направлены на юг – полдень, отмечая точку кульминации небесных светил. Измеряя детали конструкций памятника и наблюдая за солнцем, мы заметили одну интересную деталь. Зимой, в полдень, через узкое входное отверстие дольмена в Мамедовом ущелье проникают солнечные лучи, образуя на полу камеры дольмена световое пятно. Летом, когда солнце поднимается выше к зениту, лучи уже не могут проникнуть в камеру. Измерив высоту отверстия и толщину передней стены, легко вычислить, что лучи солнца, могут попасть в камеру лишь, когда светило находится не выше примерно 47 град. от линии горизонта. Примечательно, что на такой высоте в зените солнце на широте Сочи бывает лишь в момент равноденствий, который, как и сама плита дольмена, становился, таким образом, границей. В камере дольмена в течение года можно наблюдать священную календарную мистерию, которую разыгрывает само светило. Крохотное золотое пятно солнца появляется в дольмене после осеннего равноденствия, с каждым днем оно все более увеличивается, и все дольше остается в подземном царстве камеры дольмена. Солнце начинает свое путешествие по подземному миру. Наибольшей величины золотой овал достигает в момент зимнего солнцестояния, затем уменьшается, а в момент весеннего равноденствия солнце окончательно покидает дольмен, знаменуя начало благоприятного полугодия (рис. 1).

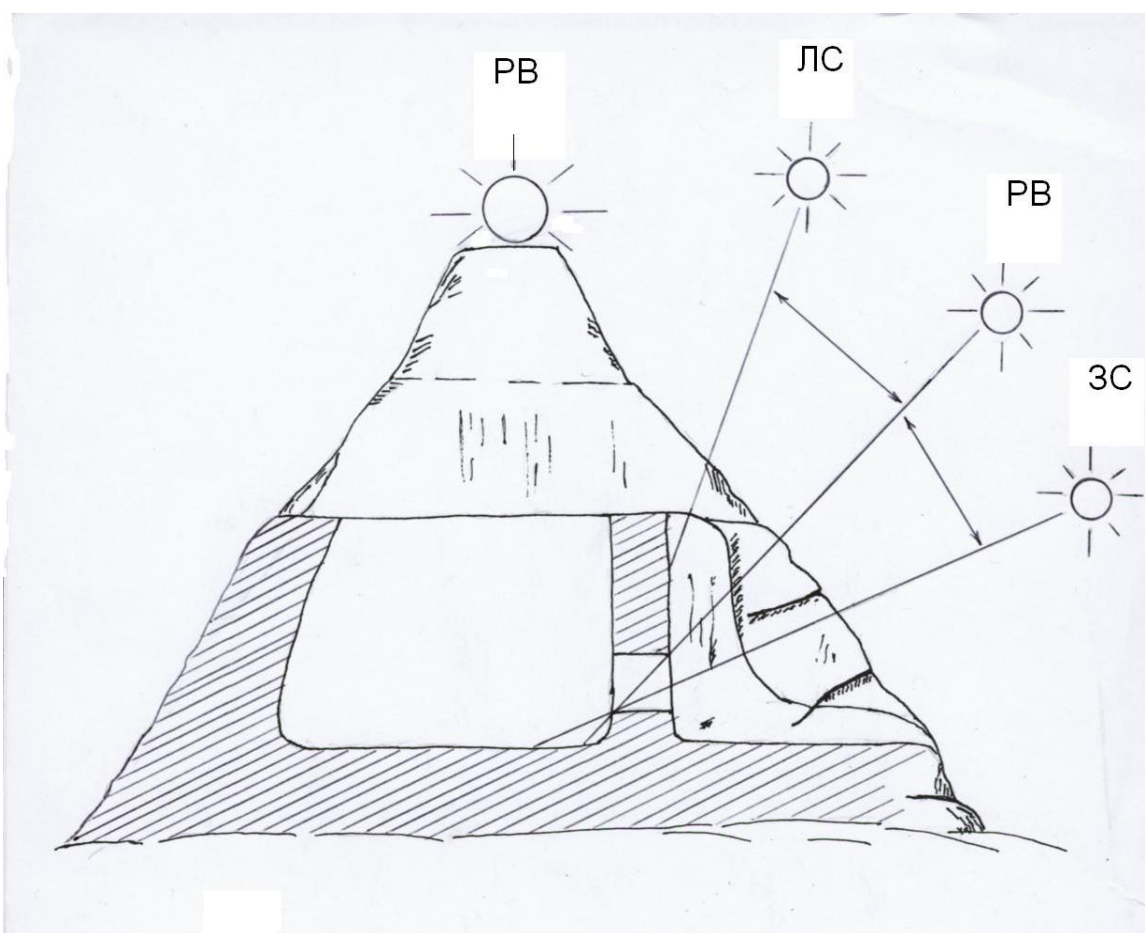


РИС.1 Разрез дольмена из Мамедова ущелья. РВ – положение Солнца в дни равноденствий; ЛС – положение Солнца в полдень летнего солнцестояния; ЗС – положение Солнца в полдень зимнего солнцестояния.

Сопоставив это с боковым пирамидальным визиром, получаем архетипический образ мифа о сотворении мира, характерный для многих народов, когда из первородных вод океана появляется первичный холм (пирамида) с яйцом Солнца на вершине. Как отмечает В.Н.Даниленко космическое яйцо мироздания, присутствующее в космогонических мифах многих народов «является олицетворением солнца или его главнейших функций. А сам процесс создания мира на поверку оказывается лишь мифической, но зато первой в истории мироздания весной» [8, стр.42]. Кажется, что именно об этом памятнике говорят строки «Ригведы»:

Скрытое в тайном месте, как зародыш птицы,
Он нашел сокровище неба,
Заключенное в скале, внутри бесконечной скалы.

Весной, в день нового года дольмен «снес» золотое яйцо летнего солнца с возобладанием дней над ночами. И золотой овал покинул хтоническое чрево дольмена, до осени возносясь на вершину пирамиды. Назад, в загробное царство дольмена Солнце вернется осенью, когда его диск на рассвете вновь окажется точно над вершиной пирамиды. Таким образом, перед нами встает поистине эпический и первозданный образ союза Солнца и Земли персонифицируемый различными формами Великой Богини Матери воплощенной в образе дольмена.

Дольмен-пирамида обладал силой уже потому, что он имитировал и отражал структуру космоса. Он является символическим изображением Вселенной и циклического движения времени в миниатюре. Каждый элемент святилища имитирует через размещение, функции и символический смысл – соответствующий аспект самой Вселенной. Потолок дольмена является небом, а пол землей. Его стены подобны

горизонту и образуют четыре священных направления связанных с симметрией человеческого тела – лицо, спина, правое и левое. Входное отверстие образует проход между мирами. Таким образом, дольмены, насыщенные космической символикой, становились местами, где можно было встречаться с магической силой Вселенной и использовать ее для своих целей. Здесь под покровительством умерших предков происходит упорядочение, поддержание и циклическое обновление священного календарного времени.

Памятники с подобными, правда, не столь символическими визирами, встречаются и среди других дольменов, направленных фасадами на юг. Так угол проникновения солнечных лучей в составные дольмены группы на реке Жане (Геленджик) составляет немного другую величину – примерно 45град., поскольку Геленджик находится на другой широте, и там точка зенита солнца в дни равноденствий другая. Хотя разница не большая и скептик в праве сказать, что возможно случайное совпадение, поскольку толщина дольменных плит и высота расположения отверстий достаточно стандартны. Но это не так. Подтверждением правильности наших рассуждений является другой дольмен с таким же визиром, но отмечающий иную астрономически важную дату.

Один из корытообразных дольменов группы «Солоники» в бассейне реки Цусквадже своим фасадом тоже направлен на юг. Но передняя стена этого дольмена, необычно толстая – 57 см. И угол, под которым лучи солнца, могут попасть в камеру, составляет всего 23 град. (рис.2).

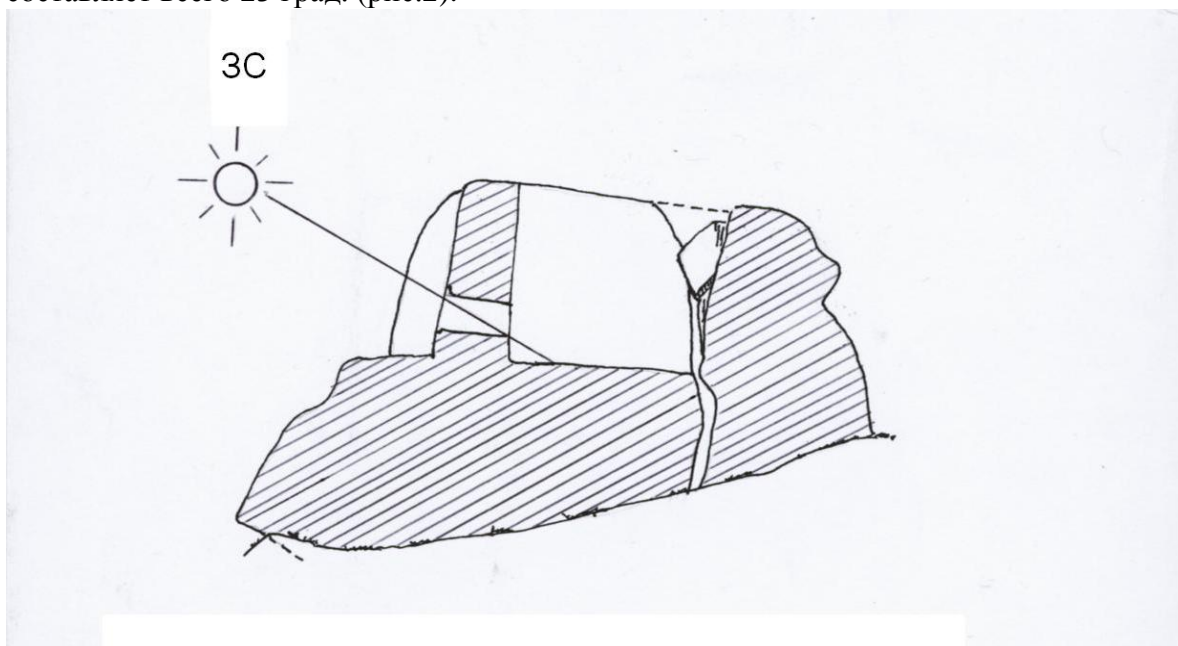


РИС.2 Разрез корытообразного дольмена группа «Солоники». ЗС – положение Солнца в полдень зимнего солнцестояния

Именно под таким минимальным углом к горизонту находится солнце в момент зимнего солнцестояния. За весь год это единственный короткий период, когда солнечный свет разгонял мрак, царящий в древней гробнице. Что позволяло определять конец и начало нового солнечного года. Лучи света, попадая в дольмен, вселяют жизнь во мрак лона Матери-Земли, как бы оплодотворяя её. Это свидетельствует о глубоких познаниях строителей дольменов в астрономии и геометрии. Подобные эффекты использования узких строго рассчитанных отверстий известны среди других мегалитических культур. В скальном храме Рамзеса два отверстия в крыше были сделаны с такой точностью, что монументальная статуя фараона освещалась солнцем только два раза в год – в день его рождения и в день коронации. В коридорной гробнице Нью-Грейндж в Ирландии также единственный раз в году на рассвете в день зимнего солнцестояния лучи восходящего

солнца, пройдя через специальное отверстие, так называемую «чердачную щель» («слуховое окно») озаряют заднюю стену погребальной камеры, рассеивая вечную тьму могилы [9, стр.134].

Но эти приспособления для проникновения света не стоит путать с научной астрономией. Они не являются точными визирами и лучи солнца, например, в Нью-Грейндже попадают внутрь гробницы в течении нескольких дней, до и после зимнего солнцестояния. Монументальные сооружения древности служили для *ритуальной астрономии*, где важные моменты и поворотные точки движения небесных светил отмечались обрядами и празднествами в честь усопших. Как справедливо отмечает доктор Клифф Раггльв из Лейчестерского университета, современный специалист по доисторической астрономии: «использование монументальной, каменной архитектуры для отражения астрономических соответствий само по себе является сильным аргументом в пользу того, что эти соответствия имели символическое значение, а не предназначались для использования в сугубо практических целях» [9,стр.136]. И дольмен с визиром в Мамедовом ущелье служил не столько для определения моментов наступления равноденствий, сколько для проведения именно в эти дни сакральных и магических церемоний.

Отверстия описанных выше дольменов как мы видим, служили не только входами, но и являлись своеобразными гномонами, с помощью которых можно определить нужную праздничную дату. Величина дольменных отверстий достаточно стандартна, и можно предположить, что их высота соответствовала длине гномона, который без сомнения использовали древние астрономы, раз как мы выяснили, им были известны ключевые точки солнечного цикла. Есть и другие факты, позволяющие утверждать, что размеры отверстий дольменов соответствуют длине гномона. Над этой темой сейчас работает археолог Н.В. Кондряков [4, с.44-66].

Среди памятников дольменной культуры Кавказа особняком стоит так называемый «культовый камень с сиденьями» расположенный близ поселка Кудепста города Сочи (рис.3).



РИС.3 Кудепстинский культовый камень.

Наиболее близкие аналогии ему можно найти среди скальных святилищ Фракии и Фригии, посвященных богине Кибеле, что по фригийски означает «гора». Сиденья

кудепстинского камня практически идентичны «трону Пелопа» на вершине горы Сипила (Турция). В ноябре 1966 года кудепстинский жертвенный камень осмотрел и описал известный этнограф Ш.Д. Инал-Ипа. Это глыба серо-желтого песчаника длиной до 5 м и шириной примерно 4,5 м, высотой над уровнем почвы около 1,5 м. В передней, северо-восточной части скалы выбиты два углубления в форме сидений глубиной 45 см и шириной 75 см, отгороженных друг от друга общим «подлокотником». Позади сидений в верхней плоскости камня сделано саркофагообразное углубление длиной 1,95 м при ширине до 0,90 м. По видимому некогда все это углубление-«ложе», с возвышением для головы(?) в юго-восточной части, было окантовано бортиком, в настоящее время со стороны сидений разрушенном. На сохранившейся верхней части бортика есть несколько небольших углублений-лунок чашевидной формы.

Вместе с В.С. Орелкиным Ш.Д. Инал-Ипа произвел раскопки около камня, позволившие обнаружить перед сиденьями вымостку из крупных плит песчаника площадью около 3 м. У северо-восточного края вымостки, на большой круглой плите находился длительно горевший очаг, расположенный напротив центра сидений. Еще в 7 м к северо-востоку был обнаружен второй очаг, сложенный из 4-х крупных каменных блоков [10, стр.60].

Ш.Д. Инал-Ипа был склонен относить жертвенный камень к позднему средневековью, но такие авторитетные археологи, как Ю.Н. Воронов и В.И. Марковин отнесли этот памятник к дольменному времени [11, стр.49; 12, стр.386]. Действительно, манера изготовления деталей, а также наличие характерных для мегалитических памятников лунок, дают право считать данный памятник принадлежащим к дольменному времени. Косвенно это подтверждает расположение памятника. Его сиденья имеют азимут 60 градусов и отмечают восход солнца над склоном горы в день летнего солнцестояния. Это важное астрономическое направление часто отмечается фасадами дольменов. Благодаря раскопкам удалось обнаружить, что в данном случае направление на солнцестояние дополнительно подчеркнуто реперной линией образуемой огнями очагов. Возможно, и у дольменов некогда возжигались подобные визирные огни. На это необходимо обратить внимание археологам при раскопках дольменов.

Большой интерес для археоастрономических исследований представляют дольмены с кромлехами, так, как науке давно известно, что кромлех символизирует годовой цикл солнца [13, стр.63], и многие их кромлехов являются древнейшими календарями. Кроме того, круг символизирует горизонт – край света, где земля соприкасается с небом, где содержатся основные направления. В этих направлениях находится сила создающая основу земного мироздания. Запечатленный в камне годовой круг, связан символически с пониманием временного цикла как чего-то неподвижного, как пространственной модели, где все события года взяты одновременно, стоит лишь зафиксировать свое внимание на том или ином секторе кольца. Кромлехи древних святилищ позволяли увидеть временное как пространственное, а пространственное как временное. Возможно, что, приходя к дольменам люди, обходили вокруг каменного кольца в заданном направлении, так чтобы последовательно пройти каждую стадию солнечного цикла, другими словами, пересечь пространство, двигаясь вместе со временем.

Одним из таких памятников является плиточный дольмен с ложным входом и кромлехом из урочища Волчьих ворота в верховьях реки Неожиданной. Стоящий на вершине невысокого кургана дольмен окружен овальным кромлехом из крупных, отдельно стоящих камней. Перед ложным входом дольмена ориентированного на заход солнца в день зимнего солнцестояния в кромлехе имеется разрыв, образующий притвор, выполненный из каменных блоков. Лаз дольмена расположенный напротив ложного входа, направлен на скалистый хребет и отмечает (не очень точно) восход солнца в день летнего солнцестояния. Тем не менее, если смотреть от лаза на рассвете в день летнего солнцестояния, можно увидеть интересную картину. Солнце восходит прямо из-под возвышающейся над хребтом скалы, похожей на морду волка или собаки, из-за которой

урочище и названо Волчьи ворота. По фольклорным материалам известна связь собаки (волка) не только с загробным миром, но и ночным, хтоническим солнцем [14, стр.242]. Собаки тесно связаны с погребальным культом строителей дольменов, до 80% костей животных обнаруженных в дольменах принадлежат собакам. И на рассвете в день летнего торжества Солнца, оно рождается из пасти хтонического чудовища. Этот ритуальный визир ярко отражает религиозные воззрения строителей дольменов.

Конструкция кромлеха памятника в настоящее время несколько нарушена. Часть камней в западной части смещена и смешана с камнями кургана. Реконструкция первоначального вида показывает, что число составлявших его камней близко к 34 и несет, по всей видимости, календарно-числовую нагрузку о которой будет сказано ниже.

Кромлехи из отдельно стоящих камней в основном сохранились лишь фрагментарно. Описание одного из памятников приводит Е.Д.Фелицин [15, стр.46]. К дольмену №20 «Кожохской группы» примыкал разомкнутый приплюснутый круг из отдельно стоящих камней. Как видно по чертежу Е.Д. Фелицина он состоит из 17 камней.

Интересный дольмен с кромлехом был обнаружен в августе 1995 года в урочище Жемси («Школьная горка»).

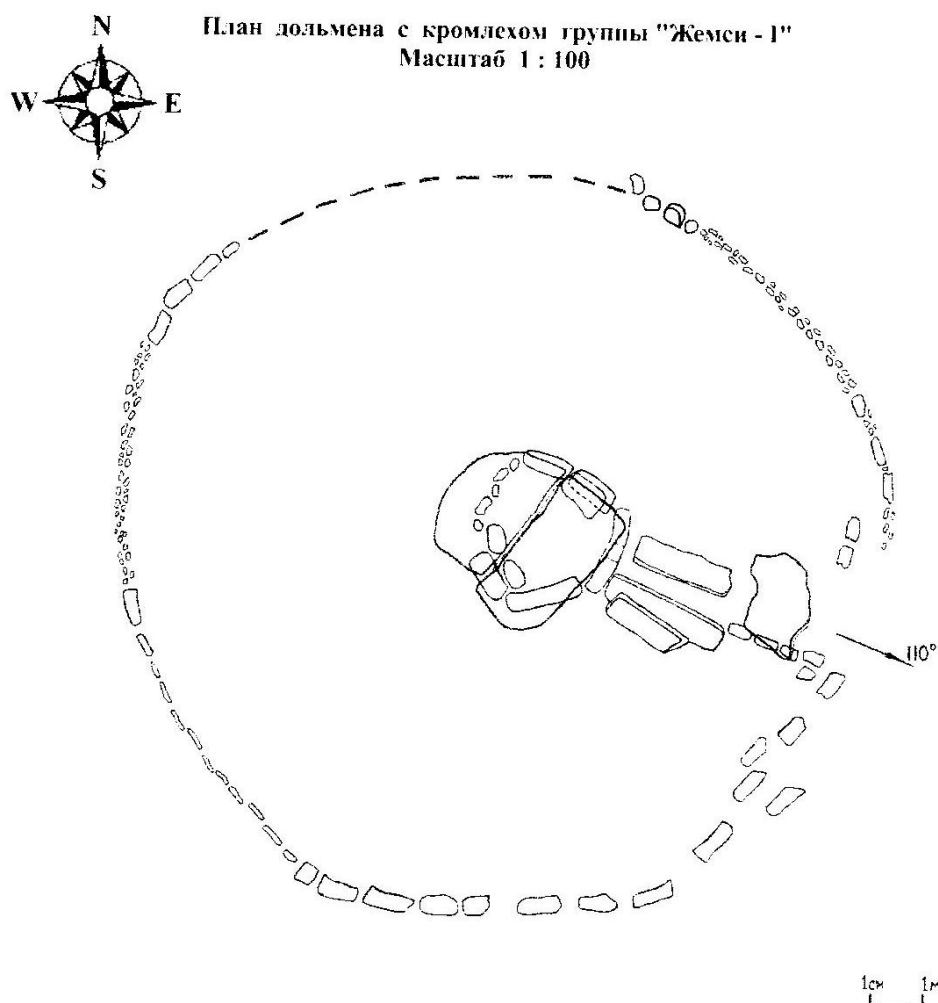


РИС.4 План дольмена с кромлехом в урочище Жемси (по Н.В. Кондрякову).

Центральный составной дольмен, имеющий сложенный, из достаточно впечатляющих плит, дромос, окружен кромлехом, с подчеркнуто- секторальной размерностью камней. Учитывая ориентировку этого памятника (110 град., приблизительно на точку восхода солнца в дни равноденствий) и соответствующую размерность камней кромлеха, можно предположить, что сектор с наиболее крупной фракцией камней соответствует летнему периоду, сектора с более мелкими камнями – периодам, соответствующим весне и осени, сектор с камнями самого мелкого размера – зимнему «сектору невидимого Солнца», иначе

говоря, он отмечает ту северную часть неба, где солнце никогда не появляется (рис.4). Причем, секторальное изменение размерности камней вполне логично постепенно изменяется, отсчитывая от оси ориентировки фасада-дромоса по часовой стрелке. Сектора с различной размерностью камней отделены друг от друга более крупными валунами, то есть, возможно, специально выделены. Таким образом, подобная конструкция может интерпретироваться, как отображение сезонного календаря.

Привязка дольменных памятников к циклическому движению Солнца, Луны и звезд делало их центральной осью Вселенной. И находящийся в дольмене погребенный или посвящаемый, с целью воскрешения, приобщался к календарному циклу возрождения, к лучам восходящего Солнца, к силе растущей Луны. Мертвые отправляются на запад, но и бессмертные боги уходят туда вместе с заходящим солнцем, они смотрят в лицо смерти и выходят невредимыми на следующее утро.

«Свяжи Солнце каменной цепью» - гласит древняя магическая формула. В Мачу-Пикчу (Перу) есть каменный столб, который так и называется «Место, где привязывали Солнце». Здесь верховный Инка ритуально привязывал Солнце к столбу в день зимнего солнцестояния, чтобы оно начало двигаться в противоположном направлении. Мы, в отличие от древних людей, не замечаем, насколько образны сами появления и уходы Солнца. Когда небо на востоке розовеет – оно покрывается кровью Матери-Земли, рождающей Солнце. Пройдя свой дневной путь по небосклону, светило гибнет на закате, обагрив запад своей кровью, погружаясь в море или под землю пожираемое собственной матерью, которая вновь родит его на рассвете, полного сил для нового, дневного пути. Следуя древнейшей магической формуле: «То, что внизу – подобно тому, что вверху» строители дольменов возводили свои памятники как модели мироздания, священного пространства и времени.

Итак, мы выяснили, - астрономически значимые направления фасадов дольменов показывают, что их строители отмечали основные вехи солнечного года – периоды солнцестояний и равноденствий. Знаком им был и саросский цикл Луны. Возможно, отдельные памятники отмечали гелиокальные восходы звезд и созвездий. Дольмены, направленные на север отмечают неподвижную ось мира – полярную звезду. Большой разброс астрономических направлений отмечаемых дольменами возможно в будущем позволит найти даты месячных вех древнего календаря, как это удалось профессору А. Тому в Шотландии. На данном, зачаточном этапе археоастрономического исследования дольменных памятников это невозможно. Как уже отмечалось, даже зная точный азимут направления фасадов дольменов, из-за горного рельефа местности теоретически не возможно определить какое астрономическое явление отмечает памятник. В трудах археологов вместо азимутов при описании дольменов чаще указаны туманные юг, юго-запад и т.п. Поэтому восстановить структуру календаря дольменостроителей по астрономическим вехам отмечаемых дольменами на сегодняшний момент не представляется возможным. Необходим тщательный анализ азимутов и отмечаемых ими реальных астрономических событий всех сохранившихся дольменов Кавказа. Но возможно в орнаментах и археологических находках из дольменов содержатся числовые и символические знаки, отмечающие периоды древнего календаря.

Календарный счет в орнаменте дольменной культуры.

Орнаментальные мотивы на стенах кавказских дольменов встречаются достаточно редко. Как правило, орнамент нанесен на стены «элитарных» (по определению В.А. Трифонова)[7, с.34] построек, выделяющихся из общей массы памятников большими размерами или особыми дополнительными архитектурными элементами и конструкциями.

Песчаник, из которого изготовлено большинство кавказских дольменов, обладает разной плотностью и способностью противостоять выветриванию. Поэтому можно

предположить, что изначально некоторые из сохранившихся до наших дней дольмены были покрыты ныне исчезнувшим орнаментом. Например, на передней плите описанного В.И. Марковиным дольмена №8 в бассейне р. Пшада [12, с.274-275] сохранился лишь фрагмент орнамента в виде зигзага. Разрушение орнамента силами природы хорошо заметно на недавно обнаруженном корытообразном ложнопортальном дольмене близ плато Калезтам (бассейн р. Аше). Обе боковые стены памятника покрыты орнаментом в виде сплошного зигзага. В настоящее время на правой, восточной стене мегалита расположенной с подветренной и солнечной стороны, орнамент еле различим, в то время как на западной стене сохранился достаточно хорошо.

Чаще всего на дольменах встречается узор в виде различных зигзагов. Ученые интерпретируют этот узор по-разному. Например, А.Ф. Лещенко и А.А. Формозов считают его имитацией декорировки дольменов тканью [17, с.242; 18, с.84]. Большинство исследователей трактуют зигзагообразный узор как символическое изображение воды – символа плодородия и возрождения, или змей, как олицетворения хтонической плодородной силы. Действительно, во многих случаях нанесение на дольмены зигзагообразных узоров связано с символикой плодородия. В отдельных случаях эти изображения достаточно реалистичны. Например, на порталных плитах Шапсугского и Азербиевского дольменов изображена схема некой местности: солнечный диск, с перекрестьем плывущий в ладье(?) по небу над линией гор с которых стекают три речных потока в виде характерных четырехрядных зигзагов. Последняя река в верховьях разделяется горой на два истока (рис.5).

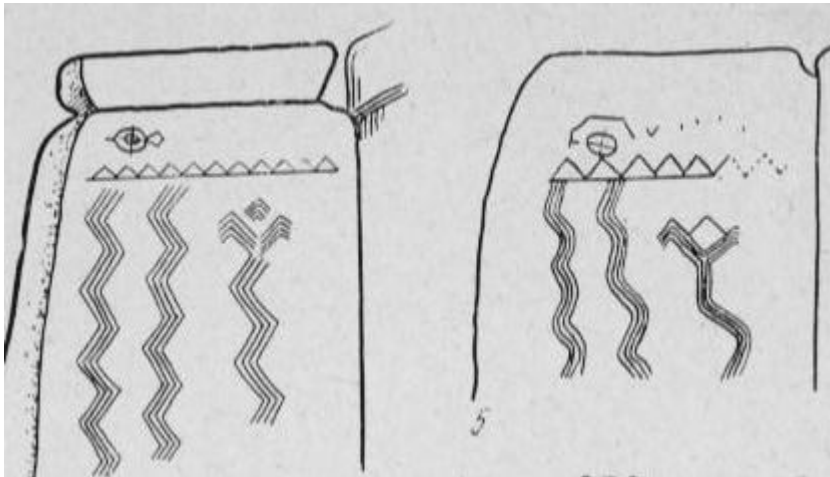


РИС.5 Орнамент на приставных порталных плитах Азербиевского (по Е.Д. Фелицину) и Шапсугского (по А.Ф. Лещенко) дольменов.

А.Ф. Лещенко справедливо сравнивал эти изображения с гравюрой серебряного сосуда из Майкопского кургана, но ошибочно считал эти изображения реальной топографической картой местности с изображением рек Абина, Афипса и Псекупса [17, с.250-251]. Как и на майкопском сосуде здесь мы имеем дело с изображением мифического, иного мира, загробного царства входом в которое символически и является дольмен. Подтверждает это и солнечный диск с перекрестьем – символ солнца путешествующего в ладье по морю ночи, называемый и сейчас осетинами и другими народами Кавказа «солнце мертвых». Любопытно, что география мифического Аида, помещаемая Гомером у города киммерийцев (т.е. у Боспора киммерийского соседствующего с местом расположения дольменов) поразительно совпадает с изображением на дольменах!

Реки увидишь в Аиде Пирфлегетон с Ахеронтом,
Там и Коцит протекает, Рукав подземного Стикса,
Там и скала, где шумно стекаются оба потока.

Мы видим даже изображение скалы где «...шумно стекают оба потока». Вода является веществом, объединяющим три мира древней Вселенной. Так как воды присутствуют и на небе (дождь), и на земле (реки, озера, моря), и под землей (родники, колодцы, подземные реки).

Кроме этих реалистических изображений и зигзагов, покрывающих стены сплошным узором на дольменах встречаются интересные изображения из разнонаправленных, отдельных линий и групп зигзагов, имеющих определенное числовое значение. Причем число зигзагов часто повторяется на разных памятниках. Все это говорит, что количество зубцов в зигзагообразных узорах не случайно и имеет определенную смысловую нагрузку. Учитывая, что одной из функций дольменных памятников, как рассмотрено выше, являлось фиксирование определенных астрономических направлений можно предположить, что числа элементов орнамента имеют определенное календарное значение.



РИС.6 Плиточный дольмен на реке Жане.

Наиболее интересной в этом отношении является орнаментация центрального плиточного дольмена комплекса на реке Жане. Геометрический орнамент на его стенах сохранился очень хорошо. На передних торцах боковых плит высечены по четыре ряда вертикальных зигзагов с 11-ю зубцами (рис.6). Внутри камеры узор нанесен по периметру всех стен (рис 7). На передней и боковых стенах зигзаги образуют ряды треугольников с повернутой вниз вершиной. На передней стене ряд из 12-ти треугольников, на левой – из 13-ти, на правой из 12-ти плюс один (что очень важно) незавершенный треугольник, можно сказать половина треугольника. На задней стене характер изображения иной. Это зигзаг, выбитый широкой линией, которую можно трактовать так же как двойной зигзаг, состоящий из 22, либо 44 (22x2) зубцов(рис.8).



РИС.7 Фрагменты орнамента внутри камеры дольмена на реке Жане.

Сложение всех элементов орнамента по периметру:

$$22+13+12+12(13)=59(60)$$

дает важный календарный период – 2 синодических лунных месяца, 1/6 часть лунного года. Это число, имеющее фундаментальное значение в древнем календаре. При шестикратном счислении по периметру оно позволяет точно фиксировать окончание лунного года: $59 \times 6 = 354$ суток. Взятые три раза фиксируют половину лунного года: $59 \times 3 = 177$, когда ожидался повтор лунного затмения наблюдаемого полгода назад. Эта цифра позволяла точно фиксировать 1/2 и 2/3 лунного года играющие важную роль в календаре дольменостроителей:

$$59 \times 2 = 118 \text{ суток (1/3)}$$

$$59 \times 4 = 236 \text{ суток (2/3)}$$

месяцев. При счете лунными трехлетиями по окончании цикла для сравнения лунного счета с солнечным необходимо вводить дополнительный 13-й месяц – интеркалярный равный 34 суткам. Как показывают исследования В.Б. Ларичева, именно так поступали обычно творцы архаической системы счета, времени начиная с эпохи палеолита. На 34 дня по окончании лунного трехлетия время лунное (фазовое) отставало от времени солнечного (сезонного)[19]. Получить интеркалярный мы можем из тех же наших немногочисленных чисел. Пройдя в соответствии с орбитальным движением Луны против часовой стрелки трехлетний цикл (см. рис.8) доходим до тринадцатого треугольника-месяца, длительность которого равна следующим за ним знакам: 22 зигзага на задней стене + 12 треугольников на боковой стене =34 суток! Таким образом, изображения на внутренних стенах дольмена оригинально соединяют удобные для отсчета лунного года 2 синодических месяца – 59 суток, счет трехлетиями с добавлением интеркалярного и солнечный «майский» год. Календарь дольменостроителей имеет иерархическое устройство, различные циклы подчинены и подобны друг другу.

Интересно, что и сам дольмен с орнаментом является центральной частью единого комплекса из трех памятников. По бокам от него расположены два круглых в плане составных дольмена, сложенных в три яруса по четыре блока: $3 \times 4 = 12$. Это подчеркивает как трехчленность древнего года, так и наличие трехлетнего счисления, противопоставление двух обычных лет (одинаковые составные дольмены) третьему (плиточный дольмен), увеличенному интеркалярным.

Вернемся к факультативному знаку – «недоделанному», ущербному треугольнику. Возможно, что он использовался и при счете лунного года, увеличивая его продолжительность до

$$(59 \times 6) + 1 \text{сут.} = 355 \text{сут.}$$

Дело в том, что тогда финал лунного года придется на сутки возможного повтора лунного затмения. По расчетам астрономов, затмения повторяются на 355-356 сутки после затмения предыдущего. При завершении лунного полугодия

$$(59 \times 3) + 1 \text{сут.} = 178 \text{сут.}$$

получаем то же самое значение знака, т.к. по расчетам астрономов затмение может повториться на 177-178 сутки после затмения предшествующего. Таким образом, необычный знак отмечал самое страшное из небесных явлений – затмение Луны, когда ночное светило вдруг неожиданно погибало. И не случайна ущербность рассматриваемого знака. Такая незаконченность подобна хромоте, кривизне представителей хтонического мира и связана с неурочной гибелью полной Луны. Факультативный знак нарушает симметрию и придает циклу календаря динамику движения.

Перейдем к изображениям на торцах боковых стен. Как уже упоминалось, на них изображены по 4 ряда вертикальных зигзагов с 11 зубцами. Вновь получаем:

$$11 \times 4 = 44 \text{сут.} = 1,5 \text{ синодических лунных месяца.}$$

Если изображения на торцах сложить, то получим 88 – чрезвычайно высоко календарно и астрономически значимое число.

$$88 : 29,5306 = 2,97999$$

приблизительно 3 синодических лунных месяца – близкого соответствия длительности осеннего астрономического сезона от осеннего равноденствия до зимнего солнцестояния. Это единственный в году сезон кратный трем лунным циклам. Что позволяло отслеживать начало и конец сезонного цикла одновременно по Солнцу и Луне. Середина этого цикла – кварталный день Саммайн у кельтов. Время, когда открываются двери в иной, загробный мир. Безусловно, дольмены Кавказа построили не кельты, но этот рубеж сезонов известен многим народам древности. Он существует объективно, и сейчас выражаясь образно можно сказать – осенью Солнце умирает, все, долгие оставаясь в загробном царстве, скатившись вечером под землю. Образ двери в иной мир ярко отражает входное отверстие дольмена, находящееся посередине между группами зигзагов, т.е. как раз на

рубеже сезонов. Значимость этого прохода дополнительно подчеркнута рельефным изображением портала на фасаде памятника (рис. 6).

Следующим, очень интересно орнаментированным памятником является составной дольмен на горе Нексис (Геленджик). По периметру задних и боковых стен внутри этого памятника нанесена единая линия орнамента в виде зигзага. К сожалению, на боковых стенах орнамент сохранился лишь частично. На задней стене количество зубцов равно 17. Над ними выбито 11 рядов двойного зигзага, т.е. опять мы видим уже знакомую цифру 22 (рис.9). Если мы будем считать каждую точку изломов зигзага, то получим цифру 44, а вместо 17-ти, 34! Календарно значимые числа, встречающиеся на дольмене группы Жане.

Но, наиболее интересным является орнамент на левой боковой стене дольмена, высеченный выше зигзага идущего по периметру стен. Мы видим 6 рядов очень интересно расположенных зигзагообразных знаков (рис.10). Четвертая линия зигзагов, не заканчиваясь, пересекается с пятой, а в последней линии, очередной зигзаг не завершен. Такое соединение и окончание линий показывает, что определенное числовое значение имела каждая точка зигзага.

Таким образом, получаем без учета незаконченной линии 44, или с ее учетом 45 точек – знакомый нам период в 1,5 синодических месяца восьмичастного года. Незаконченная черта позволяет с идеальной точностью определять продолжительность осеннего астрономического сезона, учитывать разницу количества дней периода, который мог состоять как из 44, так и из 45 суток, поскольку 1,5 синодических месяца не дают целое число суток:

$44 = 1,4889$ син. месяца – чуть меньше

$45 = 1,5238$ син. месяца – чуть больше

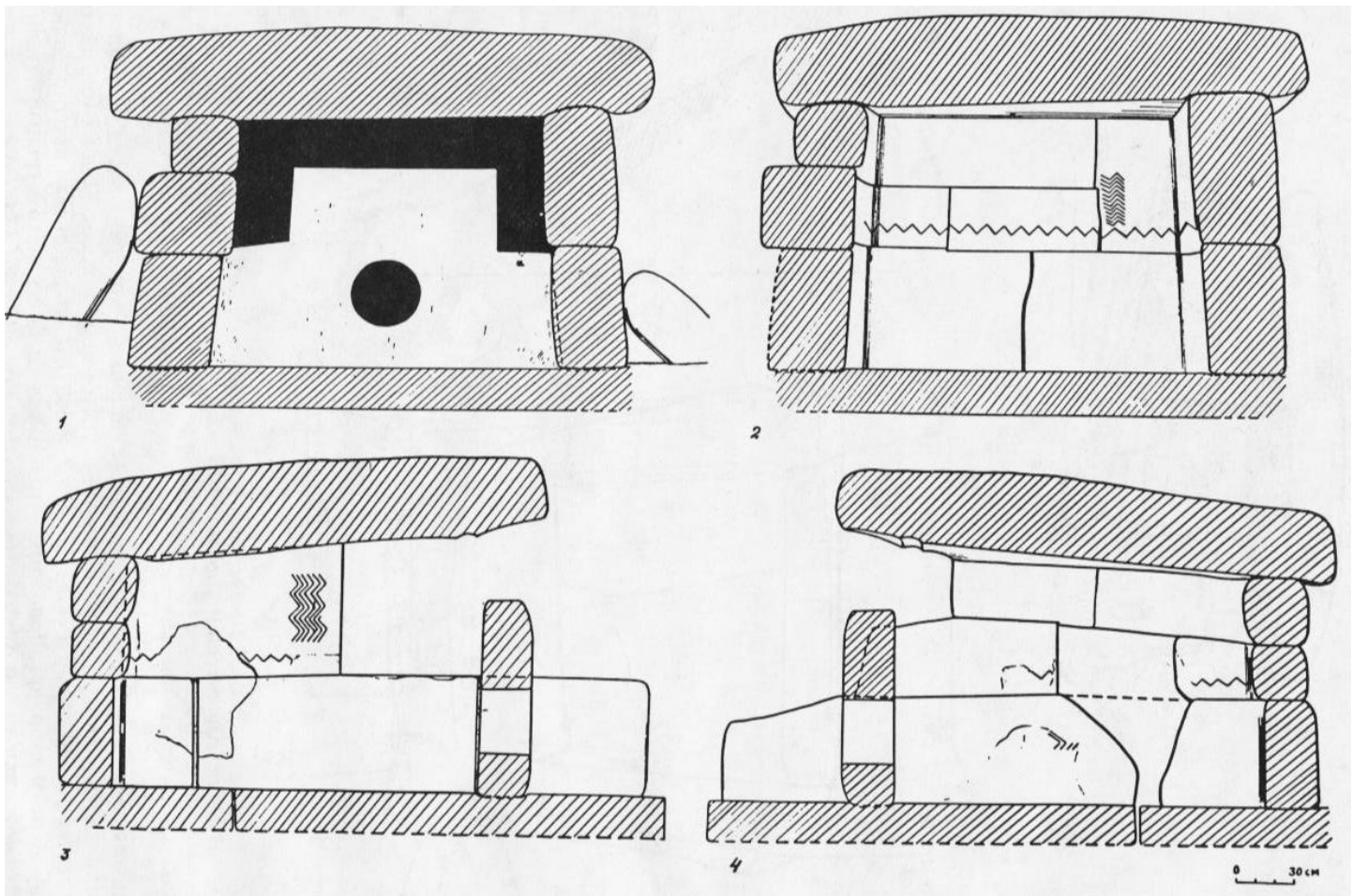


РИС.9 Орнамент на стенах составного дольмена с горы Нексис (по В.И. Марковину).

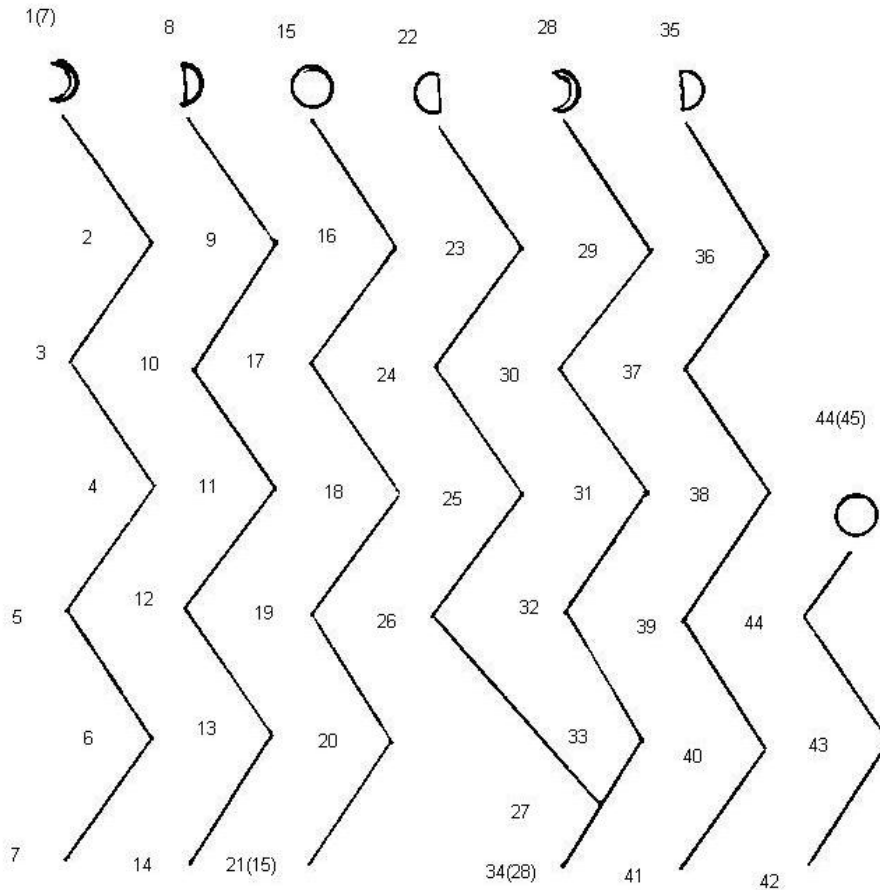


РИС.10 Схематическая прорисовка орнамента из составного дольмена на горе Нексис

Сложив их вместе: $44+45=89$ суток получаем длительность осеннего астрономического сезона, который как уже говорилось, позволял совмещать счисление по Солнцу и Луне.

Рассмотрим более подробно рисунок орнамента, отмечающего не только календарную, но и астрономическую картину – смену фаз Луны. Поскольку одна сторона орнамента оканчивается незавершенным знаком, логично начать отсчет с противоположной, левой стороны. Отсчет можно вести как снизу, так и сверху. Как показывают цифры в скобках на рисунке, при ключевом моменте пересечения зигзагов орнамента, это не имеет значения. Очевидно, что, как и в других древнейших лунных календарях (пещеры Канчаль-де-Маома, Абрис-де-лас-Виньяс и др.) отсчет начинался с первого появления молодого месяца на небе. После точки пересечения зигзагов – 27 суток, Луна исчезала с неба и следующий, последний знак в этом четвертом ряду мог учитываться или не учитываться т.к. Луна видна на небе 27 или 28 ночей, и он, одновременно, может принадлежать как этому, так и следующему, пятому ряду – новому месяцу. Примечательно, что такое соединение линий дает нам и другой астрономически значимый период – 34 суток интеркалярия. После завершения месяца из 27(28) суток (без дней невидимой Луны) в орнаменте остается еще 17 либо 18 с учетом незаконченной линии точек – период до завершения полнолуния следующего месяца.

Полнолуние наступает на 15-й день. После этого Луна начинает убывать, однако на 16-й день невооруженным глазом признаки убывания не видны. Но на 17-й день диск Луны заметно уменьшается, полная Луна умирает. Учитывая, что дольмены это погребение - вход в подземный мир, отметка именно этого момента на его стене вполне логична. Примечательно, что азимут дольмена 210 градусов отмечает самый южный заход

«высокой» Луны. И по завершению своего цикла Луна заходит на самом юге, что совмещает астрономическое направление с календарем дольменостроителей изображенном на стене дольмена.

Итак, при нашем счислении с осеннего равноденствия и с первого серпа народившейся Луны, примерно через 45 дней в межсезонье, т.е. в сутки равно удаленные от осеннего равноденствия и зимнего солнцестояния, что соответствует примерно 8 ноября современного календаря, наступает конец полнолуния. Примечательно, что первоначально Саммайн (современный Хеллуин) также отмечался в соответствии с фазами Луны и приходился на 17-й день второго лунного месяца после осеннего равноденствия. Для завершения всего астрономического сезона до зимнего солнцестояния необходимо прибавить 44 дня. Вот почему так важна незавершенность последнего зигзага орнамента, который являлся факультативным и подключался к счету лишь при первом подходе, увеличивая продолжительность осеннего астрономического сезона до точного числа – 89 суток. При нашем счислении начала сезона с новолуния, на его окончание – зимнее солнцестояние вновь приходится фаза новолуния. Таким образом, совпадало рождение нового молодого Солнца и молодой Луны. В другие годы межсезонье фиксировала фаза Луны всегда противоположная фазе начала счисления. По завершении второго счисления знаков орнамента, счет можно продолжить, начиная отсчет очередного зимнего астрономического сезона. И на 45-е сутки от начала счисления (примерно 5 февраля современного календаря), вновь будет полнолуние, поскольку начало отсчета зимы начиналось с появления на небе первого серпа новогоднего месяца. Еще через 44 суток наступит очередной рубеж солнечного года – весеннее равноденствие (приблизительно 21 марта), которое вновь совпадет согласно нашему счислению с появлением на небе молодой Луны.

Расшифровка знаковой записи сложного зигзага подтверждает гипотезу о его календарном характере и помогает реконструкции астральной мифологии строителей дольменов. Назначение календарных знаков нанесенных на стены дольменов, очевидно, не имело сугубо практического значения. Жрецы не водили пальцем по узорам, подсчитывая количество дней. Орнамент являлся самим Временем динамично включенным в каменные стены. Он упорядочивал структуру мира и предназначался не для бытовых нужд – счета, а для создания и поддержания циклического порядка космоса, Вселенной, моделью которой являлся дольмен.

Семантика календарных чисел

«Орфей сказал, что вечная суть числа – самый провидческий принцип Вселенной, небес, земли и промежуточной природы, и более того, это есть основа вечности божественной природы, богов и демонов».

Ямвлих

Орнамент, встречающийся на других дольменах Кавказа, не имеет столь ярко выраженного календарно счетного значения. Тем не менее и там повторяются уже знакомые нам числа.

Дольмен в урочище «Черноморка» близ поселка Лазаревское ориентирован фасадом на точку захода солнца в день зимнего солнцестояния. Передняя стена памятника покрыта сложным орнаментом, выполненным как рельефно, так и резьбой (рис.11). Шестилучевая гребневидная фигура трактуется Н.В. Кондряковым как 6 месяцев благоприятного полугодия. Крест с лучами разной длины заключенный в эллипс, объясняется как деление цикла-года на четыре сезона.

В изображенном на плите шестилучевом знаке динамика движения обратима как вверх, так и вниз. Прибавив к шести лучам направленным вниз, пять направленных вверх получаем 11. Это число можно трактовать как 11 суток отставания лунного года от

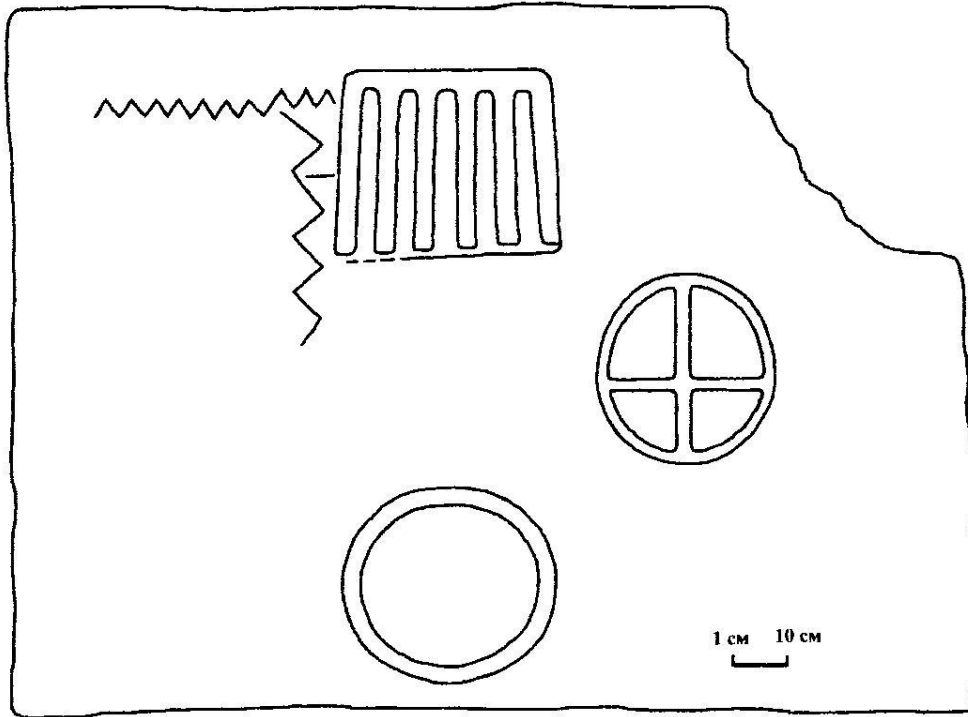


РИС.11 Орнамент на передней стене дольмена из урочища «Черноморка» (по Н.В. Кондрякову)

солнечного, или как половину гипотетического месяца дольменостойтелей. Если предположить, что горизонтальная черта между гребневидным знаком и вертикальным зигзагом из 4-х зубцов является своеобразным множителем, то это выведет нас на знакомое календарно значимое число:

$$4 \times 11 = 44 \text{ суток}$$

- половина сезона от осеннего равноденствия до зимнего солнцестояния.

Можно предположить, что зигзаги резного орнамента означают запись лунного месяца. На рисунке заметно, что резко выделяется из ряда 16-я точка и именно под ней находится ниспадающий вертикальный ряд. Точки 15 и 16, как и выступающий зубец указывают на кульминацию месяца – полнолуние. Нижняя точка 17 – смерть полной Луны в семнадцатую ночь. Далее ряд продолжается до 21 точки, обозначающей царицу зари, последнюю четверть Луны. Ниспадающие девять точек вертикального зигзага отмечают последние дни гнущего ночного светила и две- три ночи невидимой Луны.

Конечно, все эти сопоставления носят ориентировочный характер и основаны на ряде допущений. Но и на этом орнаменте мы видим выделение календарно и ритуально значимых чисел – 11; 17; 44.

В отличие от современной, в древних культурах числа не были десемантизированы. Им придавалось сакральное «космизирующее» значение. Высокая календарная, символично-мифологическая и космогоническая значимость отдельных чисел, заставляет строителей дольменов снова и снова воспроизводить их в орнаменте памятников, числе камней кромлехов, количестве лунок на перекрытиях.

На торце боковой плиты дольмена на хребте Нихетх (Лазаревский район г. Сочи) выбито два вертикальных зигзага из 5 и 10 + один незаконченный зубец (рис.12).

Незаконченность зигзага показывает, что нужно считать каждую точку орнамента. Вновь получаем цифры: 11; 22. Наш гипотетический 22-х дневный месяц, позволяющий делить год на 16 месяцев, кратен синодическому обороту Луны:

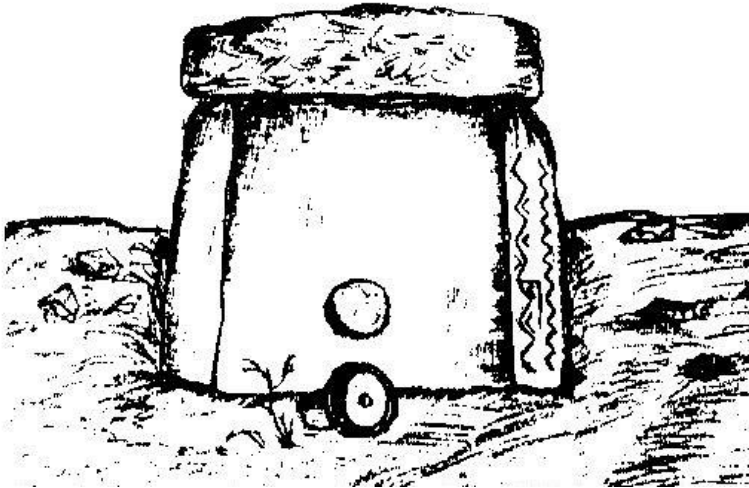
$$22 : 29,5306 = 0,7449$$

– приблизительно $\frac{3}{4}$ синодического лунного месяца. Соответственно 16-ти месячный календарь по 22 дня приблизительно равен 12-ти синодическим лунным месяцам года.

$$22 \times 16 = 352 \text{ суток}$$

$$29,5306 \times 12 = 354,367 \text{ суток.}$$

РИС.12. Дольмен на хребте Нихетх (по Н.В.Кондрякову)



К двум из 16 месяцев видимо прибавлялась по одному дополнительному дню, чтобы убрать отставание от полного лунного цикла. Соседний зигзаг из 11 точек обозначал 11-ти дневный период (половину 22-х дневного месяца) который необходимо добавить в конце года для согласования солнечного и лунного счисления. Именно для согласования последовательного деления солнечного года на 16 частей и лунного 12-ти месячного календаря, не совпадающего с солнечным циклом, использовался 22-х

дневный месяц. Три синодических лунных месяца практически равны четырем месяцам 16-ти членного года:

$$22 \times 4 = 88 \text{ сут.}$$

$$29,5306 \times 3 = \text{прибл.} 88 \text{ сут.},$$

что позволяет сочетать солнечные месяцы с лунными фазами. Два месяца равные 44 суткам дают период в 1,5 синодических месяца, от новолуния до полнолуния следующего лунного месяца. Один месяц с дополнительным 23-м днем приходился на осенний астрономический сезон, чтобы придать ему необходимую точность: $44+45=89$ суток. После трех лет счисления добавляли интеркалярный равный 34 (т.е. $22+12$) суток.

На одной из плит дольмена №36 у ст. Даховской нанесен рубчатый узор в виде овалов [12, с.195]. Он изображает дугу из 22-х насечек и 4 обособленных знаков (рис.13). Если использовать 4 насечки в разомкнутом секторе как множитель получаем:

$$22 \times 4 = 88 \text{ суток,}$$

что приблизительно равно астрономическому сезону от осеннего равноденствия до зимнего солнцестояния и трем синодическим лунным месяцам. Круги из 22-х лунок нанесены на перекрытие рассмотренного нами составного дольмена с горы Нексис (рис.14).

Сложный орнамент из зигзагов был нанесен на плиту другого дольмена с горы Нексис (рис.15). Хотя здесь рассмотренные выше числа не встречаются. Возможно, причина в неточности приведенного Б.В. Луниным рисунка зигзага.

Таковы немногочисленные дольменные памятники с сохранившейся календарно-числовой символикой. Возможно, календарное значение имел зигзагообразный орнамент, встречающийся на керамических сосудах дольменной культуры. Календарный счет прослеживается в орнаменте сосудов поздняяковской, катакомбной культур, существующих одновременно с дольменной [20]. К сожалению, фрагментарность сохранившейся дольменной керамики и рисунки сохранившихся в

целом виде сосудов, приведенные в работах посвященных дольменам не позволяют провести их календарный анализ.

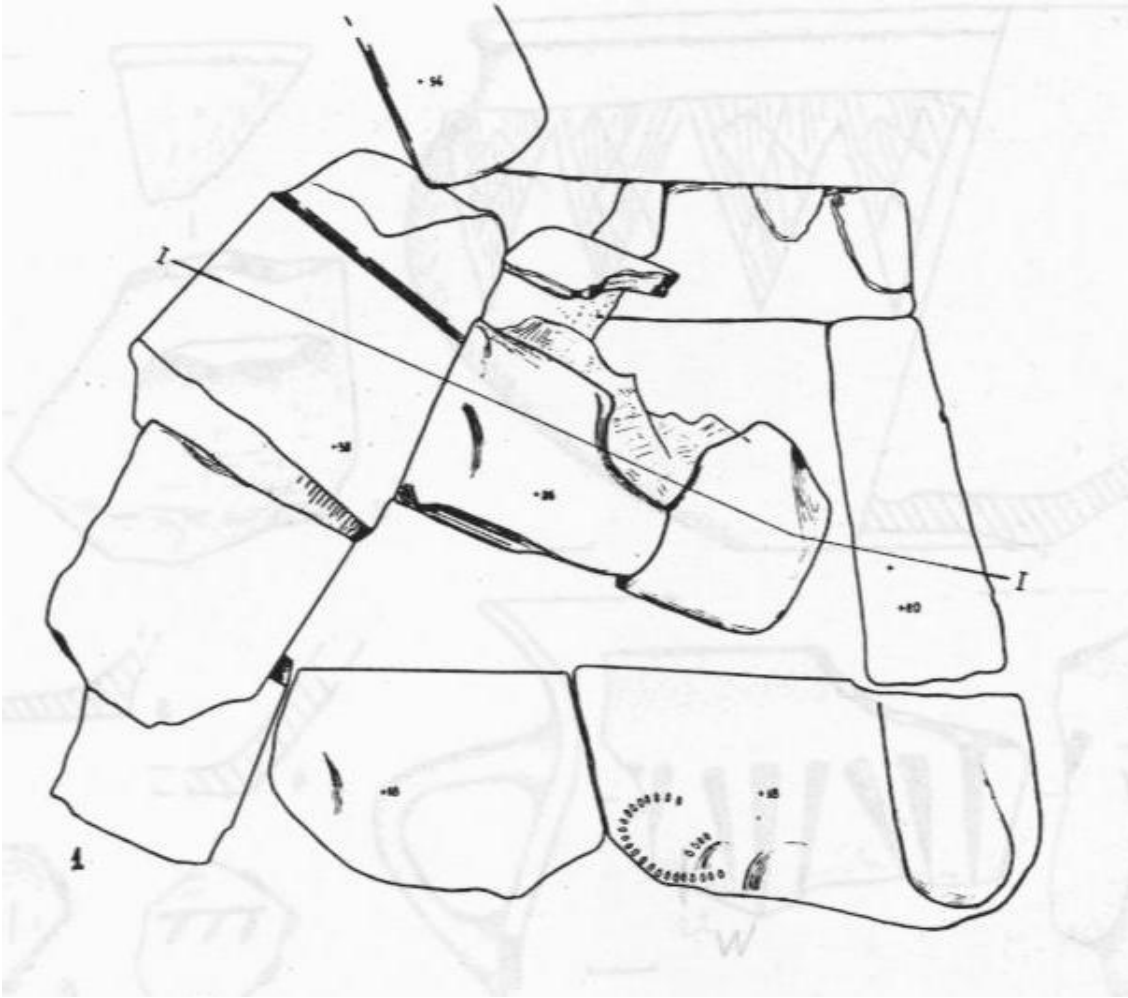


РИС.13 Узор на пяточном камне дольмена №36 Дегуакская поляна (по В.И.Марковину)



РИС.14 Круги из лунок на перекрытии составного дольмена на горе Нексис

Священные числовые периоды древних календарей привели к канонизации отдельных, наиболее значимых чисел. «Числа становились образом мира и отсюда средством для его периодического восстановления в циклической схеме развития для преодоления деструктивных, хаотических тенденций» [21,с.629]. В более поздних исторических культурах возникли особые философии чисел. «Числа управляют миром» - считал древний китайский философ Чжай-Шень (1167-1230гг), утверждавший, что следование числам (шу) дает знание вещей и их начал. «Все есть число» - восклицали пифагорейцы.

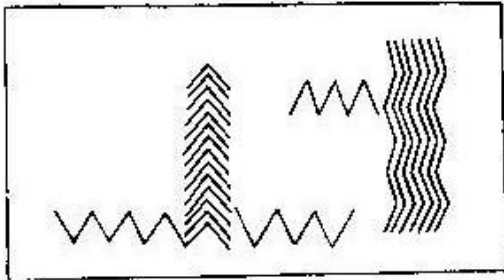


РИС.15 Орнамент на плиточном дольмене на горе Нексис (по Б.В. Лунину)

Возможно, 22 дня месяца мегалитостроителей в поздние времена нашли свое отражение в 22-х буквах древних алфавитов – финикийского, греческого, латинского, еврейского, в числе карт Таро, в строении космоса древних астрологов: три

матери планет (Солнце, Земля, Луна) + 7 планет + 12 знаков зодиака. Как показывает символика кромлехов, год связан с колесом, кругом и в этом еще одна причина почитания числа 22. Это длина окружности выраженная в целых числах, если диаметр равен другой священной цифре – 7. Отношение $22/7$ дают число π .

Не потеряло своего значения и число 17 – символ смерти Луны, но потенциально и число нового рождения, плодородия. Небесные светила не только гибнут, уходя за горизонт, но и вновь рождаются оттуда. Число 17 связано не только со смертью полной Луны. Это высоко астрономически и календарно значимое число. Взятое дважды оно дает интеркалярий 34 суток. Но это число отмечает так же и длительность так называемой эпохи затмений. Солнечное или лунное затмение может произойти только при условии, что полнолуние или новолуние наступит не раньше, чем за 17 суток до, или не позже, чем за 17 суток после того момента, когда Луна окажется в одном из узлов своей орбиты. За это время Луна может оказаться дважды в фазе новолуния – тогда произойдет солнечное затмение, либо полнолуния – лунное затмение. Интеркалярий отмечает, таким образом, период, когда по окончании лунного трехлетия могло ожидать затмение.

Насколько важны были в древних культурах календарные числа, ярко показывает рассказ Плутарха «Об Исиде и Осирисе». Согласно Плутарху Осирис был убит на семнадцатый день месяца Таир, на двадцатьвосьмом году своего правления. Сет расчленяет тело Осириса на четырнадцать частей. Все эти числа тесно связаны с лунным циклом. 17 – день смерти полной Луны, 28 – день гибели ущербной Луны, 14 - число дней убывающей, умирающей Луны. Бог Осирис, управляющий переходом людей от жизни к смерти, сравнивался с Луной и был известен как Властелин всего сущего. Тот же титул носил арийский бог Праджрапати «господин потомства, вливающий семя», способствующий рождению детей, творец богов и создатель мира. Священный год, посвященный этому божеству, был разделен на 17 частей.

Календарные числа, как и структура календарей, остаются неизменными тысячелетия. В моей статье «Археoaстрономия и дольмены» уже приводились некоторые аналогии. Это подковообразная фигура из 34 столбов в центре святилища даков в Сармизегетусе, разомкнутая окружность, имеющая 34 звена на спинке трона Тутанхамона, 34 знака каргопольского женского календаря. Там же упоминается статуэтка трипольской богини с 17-ти лучевым дугообразным знаком на животе, ярко отражающей семантику числа гибели полной Луны. Разрыв дуги направленный вниз – знак невидимого времени смерти, пожирающего лона богини. Не случайно сама богиня изображена хрупкой, молодой, девственной, как и богиня загробного мира Персефона. Во всех культурах

«запечатанная» девственница тесно связана с потусторонним миром, куда все уходит после смерти, чтобы возродиться.

Изложенный материал, возможно, покажется читателю не знакомому с астрономией очень сложным. Именно по этой причине многие современные историки считают, что древние люди не обладали высокими астрономическими и календарными знаниями. Другие исследователи воспринимают совершенство древних календарей как нечто поразительное, сенсационное. Это взгляды нашего невежества. Преуспевая в одних областях знаний, мы развиваемся однобоко. Занятые другими делами не замечаем событий происходящих в небе. Люди же, жившие в древние времена, ежедневно обращали свой взор к небосводу. Он был часами, компасом и календарем. Но у нас есть другие часы, компас и календарь и мы не получаем от неба практической информации. Звездное небо, точки восходов Луны, Солнца и звезд известны сегодня, пожалуй, лишь специалистам астрономии.

Астрономические направления фасадов дольменов, включение в их конструкции календарных циклов, ни в коей мере не следует сводить к примитивным однозначным выводам, что дольмены это обсерватории или календари. Назначение этих древнейших ритуально-погребальных сооружений объемно и многопланово. Каждый дольмен это *imago mundi* – «образ мира». Одна и та же космологическая символика, выраженная в пространственных, архитектурных терминах пронизывает земное святилище и вселенную. Отражение в дольменах небесных явлений показывает стремление людей приобщиться к священному непреложному закону смерти и возрождения разыгрываемому над их головами. Бескрайнее, далекое, видимое, но недоступное небо с разворачивающимися на нем грандиозными мистериями – закатами и восходами, молниями и радугами, живущее по циклическим законам наполняло человека чувствами восторга, благоговения и страха. Глядя на небо – бескрайнее, далекое и чуждое их ничтожной жизни, - люди переживали религиозный опыт [22, с.156-185]. Именно небо стало символом всего священного еще в эпоху палеолита и осталось таковым на много тысячелетий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кудин М.И. Археoaстрономия и дольмены.// Сочинский краевед вып.7 Сочи 2000.
2. Хрестоматия по истории Сочи. Майкоп 2004.
3. Мегалит-Кафе. М.2004.
4. Кондряков Н.В. Тайны сочинских дольменов. Сочи 2002.
5. Вуд Дж. Солнце, Луна и древние камни. М.,1981.
6. Миллер А.А. Разведки на Черноморском побережье Кавказа в 1907 году//Известия археологической комиссии. вып. 33, Спб., 1909.
7. Валганов С.В. Дольмены Кавказа. Реконструкция культа. М., 2004.
8. Даниленко В.Н. Космогония первобытного общества // Начала цивилизации. М., 1999.
9. Джеймс П. Троп Н. Тайны древних цивилизаций. М., 2001.
10. Инал-Ипа Ш.Д. Страницы исторической этнографии абхазов. Сухуми,1971.
11. Воронов Ю.Н. Древности Сочи и его окрестностей. Краснодар, 1979.
12. Марковин В.И. Дольменные памятники Прикубанья и Причерноморья. М., 1997.
13. Шилов Ю.А. Космические тайны курганов. М., 1990.
14. Иванов В.В. Волк.// Мифы народов мира. М., 1991, т.1.

15. Фелицин Е.Д. Западно-кавказские дольмены // Материалы по археологии Кавказа. М., 1904.
16. Трифонов В.А. Что мы знаем о дольменах Западного Кавказа и чему учит история их изучения.// Дольмены современники древних цивилизаций. Краснодар. 2001.
17. Лещенко А.Ф. Матеріали до орнаментики дольменів на північно-західньому Кавказі // Антропологія. Київ, 1931, т.4
18. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М., 1966.
19. Ларичев В.Е. Средневековые календари финно-угров. По материалам Интернета.
20. Пасынков С.В. Календарный счет в орнаменте посуды поздняяковской культуры. По материалам Интернета.
21. Топоров В.Н. Числа.// Мифы народов мира. М., 1991, т.2.
22. Mircea Eliade Patterns in Comparative Religion, trans. Rosemary Sheed, London, 1958.